



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

АКТ ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ выявленного объекта культурного наследия

«11» июля 2024 г.

г. Ярославль

Консультантом отдела государственного надзора государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области Никитиным Игорем Валентиновичем и начальником отдела сохранения объектов культурного наследия ГБУ ЯО «НПЦ по охране памятников» Самариной Екатериной Михайловной составлен настоящий акт о произведенном техническом осмотре выявленного объекта культурного наследия «Богоявленский собор (Собор во имя Богоявления Господня)», 1553 г., расположенного по адресу: г. Ростов, ул. Желябовская, д. 32, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Авраамиева монастыря», XVI - XVII вв.

Объект принят на государственную охрану в соответствии с приказом департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 07.06.2019 №46. Границы территории объекта культурного наследия и предмет охраны не утверждены.

I. Общие сведения об объекте

1.1. Общее состояние объекта:

Богоявленский Собор, построенный в 1553 г., представляет собой четырехстолпный пятиглавый храм на подклете. К объему четверика примыкают три придела: с юго-востока - шатровый придел Авраамия Ростовского; с юго-запада - придел Иоанна Богослова со звонницей, перестроенной в первой половине XIX в.; с северо-запада - придел Иоанна Предтечи, завершенный горкой кокошников и главой луковичной формы. Конструктивно, все приделы являются бесстолпными. Приделы между собой соединены двухъярусными галереями. За четыре столетия памятник подвергался многочисленным переделкам: шлемовидные главы заменены луковичными; позакомарное покрытие четверика заменено четырехскатным; закомары на четверике и кокошники на приделах уничтожены; оконные проемы растесаны; разобраны все крыльца. Ремонтно-реставрационные работы: начали проводиться на сооружении в 1996 году. До настоящего времени реставрационные работы продолжаются.

(указываются краткие исторические сведения, расположение объекта, объемно-пространственная композиция, этажность, поздние перестройки, переделки, видоизменения, перепланировки, приспособление, сведения о проведении ремонтно-реставрационных работ, современное использование, общее состояние основных несущих конструкций, характеристика состояния объекта в целом)

II. Техническое состояние объекта

2.1. Состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов объекта:

- фундаменты:

Фундаменты собора бутовые, основание укреплено деревянными сваями. В 2000 – 2001 гг. выполнены работы по усилению фундаментов и контакта фундамент-грунт методом цементации.

- цоколь и отмостки:

Цокольная часть памятника выполнена из кирпича. По всему периметру сооружения имеются поздние вычинки. Отмостка отсутствует.

- стены:

Кирпичные. Произведена вычинка кладки участков стен. Заново выполнено историческое покрытие барабанов и верхних ярусов колокольни.

- крыша (стропила, обрешетка, кровля, фермы, водосточные желоба и трубы, пр.):

Основной объем храма перекрыт четырехскатной крышей. Стропильная система и обрешетка деревянные. Кровельное покрытие выполнено заново из черной кровельной стали в 1999 г. Крыша алтарной части храма: деревянные стропила и обрешетка, покрытие из черной кровельной стали (выполнена в 1996г.). Водоотвод с кровель неорганизованный.

- перекрытия (междуэтажные, чердачные, сводчатые, плоские):

Храмовые помещения перекрыты сводами различной конфигурации, частично сохранилось штукатурное покрытие сводов с росписью.

- главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Основной объем храма завершается пятиглавием. Барабаны глав кирпичные, с известковой обмазкой и оконными проемами. Барабан центральной главы является световым. Главки имеют луковичную форму, покрытие главок металлическое. В 2001 г. на С.-З. барабане собора выполнены металлические сжимы-бандажи. Приделы завершаются небольшими главками луковичной формы с металлическим покрытием. Глава юго-западного придела (колокольни) полностью выполнена из металла. Кресты над всеми главами металлические, позолоченные. Наблюдаются местные повреждения позолоты. Шатер юго-восточного придела выполнен из кирпича, обшит деревянной обрешеткой, покрыт керамической глазурованной черепицей (гниение обрешетки, утраты черепицы). Конструкции шатра юго-западного придела не обследовались.

- столбы, колонны:

Основной объем храма (четверик) имеет четыре столпа. Столпы выполнены из кирпича, оштукатурены (кроме подклета). Вычинка кирпичной кладки отдельными местами, местное расслоение кладки, утраты штукатурного слоя, трещины по штукатурному слою. Столпы основного яруса храма усилены

временными металлическими сжимами-бандажами.

2.3. Фасады:

- облицовка:

Штукатурное покрытие барабанов и верхних ярусов.

- окраска:

Побелка барабанов и верхних ярусов.

- внешнее декоративное убранство:

Элементы наружного кирпичного декора памятника восстановлены. Практически полностью утрачена известковая обмазка.

Архитектурно-художественное оформление фасадов четверика и подклета: лопатки с импостом для профилированных архивольтов, обрамляющих заложённые закомары с килевидным завершением, расчленяющие фасады на три прясла; междуэтажные пояса из тёсаного кирпича – нижний с профилем упрощённой аттической базы, верхний, проходящий под окнами второго света, состоящий из пяти рядов кирпичной кладки, установленных таким образом, что средний ряд выступает сильнее, чем примыкающие к нему ряды, а те, свою очередь, – сильнее, чем крайние, пояс аналогичного сечения в уровне цоколя; перспективный портал входного проёма в центральной части северного фасада; местоположение, форма, габариты исторических оконных проёмов четверика и оконных проёмов подклета с перспективным оформлением амбразуры; оформление световых барабанов: профилированный венчающий карниз, ритм горизонтальных поясов, выполненных выпуском кирпича, пояса поребрика, два на большом барабане; габариты исторических оконных проёмов.

Композиция и архитектурно-художественное оформление алтаря: форма апсид со значительно большим радиусом в уровне подклета, разделяющие апсиды узкие лопатки, раскрепованные междуэтажные пояса из тёсаного кирпича – нижний с профилем упрощённой аттической базы, верхний, проходящий под окнами второго света, состоящий из пяти рядов кирпичной кладки, установленных таким образом, что средний ряд выступает сильнее, чем примыкающие к нему ряды, а те, в свою очередь – сильнее, чем крайние, пояс аналогичного сечения в уровне цоколя; трехступчатый венчающий карниз; местоположение, форма, габариты исторических оконных проёмов, наружных оконных откосов, оконных проёмов подклета с перспективным оформлением амбразуры.

Композиция и архитектурно-художественное оформление западного притвора и галереи: уступчатый венчающий карниз, междуэтажный пояс, раскрепованный пояс из тёсаного кирпича в виде полувала и более узкого валика с обратной выкружкой между ними в уровне цоколя; оформление окон подклета двухступчатыми нишами.

Композиция и архитектурно-художественное оформление Предтеченского придела: широкие лопатки в уровне подклета с уменьшением их сечения в уровне четверика, раскрепованный пояс из тёсаного кирпича в виде полувала и более узкого валика с обратной выкружкой между ними в уровне цоколя; между ярусами придела раскрепованные междуэтажные пояса: трехступчатый

и пояс из тёсаного кирпича в виде полуваля и более узкого валика с обратной выкружкой между ними; венчающая композиция из трёх ярусов килевидных кокошников, опирающихся на профилированные импосты; верхний ряд кокошников в основании барабана, увенчанного главой; оформление барабана поясом-валиком и профилированным карнизом; оформление перспективного портала с килевидным завершением на западном фасаде.

Композиция и архитектурно-художественное оформление Богословского придела: в первом ярусе – лопатки, расчленяющие фасады на два прясла, раскрепованный трёхступчатый карниз, два пояса поребрика – подоконный и междуэтажный, оформление подклета двухступчатыми нишами; в уровне нижней галереи звона – лопатки, расчленяющие фасады на два прясла, с многоступенчатыми базами и профилированной капителью-импостом для профилированных архивольтов с килевидным завершением, обрамляющих ниши и проёмы галереи; открытые арочные проёмы галереи звона со стороны западного фасада; в уровне высокого четверика колокольни с верхней галереей звона – лопатки, расчленяющие фасады на два прясла, раскрепованный уступчатый пояс в нижней части, декоративные, слегка вогнутые кокошники – треугольники с ромбовидными завершениями, два пояса поребрика, из них мелкопрофильный прерывается в местах проёмов-бойниц с уступчатым завершением, раскрепованный пояс в нижней части галереи, открытая верхняя галерея звона с арочными проёмами, оформленными профилированными архивольтами с килевидным завершением, горизонтальные многоуступчатые в районе пят архивольтов импосты; в уровне глухого декоративного восьмерика – оформление граней лопатками, слегка расширяющимися в верхней части, городчатый фриз в нижней части, раскрепованный профилированный пояс в верхней части; луковичная по форме двенадцатигранная глава на шейке с восьмигранным основанием.

(указываются стиль декоративного оформления, описание декоративных элементов фасадов, утраты внешнего декора)

- дверные и оконные проёмы и их заполнение:

Заново восстановлено западное крыльцо. В ходе реставрационных работ восстановлена первоначальная конфигурация оконных и дверных проёмов. Входная дверь – металлическая современного исполнения. Столярные заполнения оконных проёмов выполнены заново. Оригинальная кованая металлическая дверь сохранилась на северном фасаде (вход в основной ярус храма). Поражение металла коррозией. В некоторых оконных проёмах сохранились кованые решетки.

2.4. Интерьеры:

- внутренние стены:

Внутренние стены кирпичные. Устроены новые металлические связи. На внутренних стенах частично сохранно штукатурное покрытие. На внутренних стенах подклета присутствуют следы влаги.

(указываются сведения о перепланировках, наличие перегородок, облицовка и окраска внутренних стен)

- лестницы:
В крыльце со стороны западного фасада заново выполнено устройство лестницы с облицовкой ступеней белокаменными плитами.

- элементы внутреннего декоративного убранства:
Не обнаружены.

- живопись:
На стенах и сводах с большими утратами сохранилась живопись.

2.5. Состояние прилегающей территории объекта:

Работы по снятию поздних наслоений грунта и вертикальной планировке территории монастыря, включая вырубку старых деревьев, проводились в 1997 - 98 гг., 2000г. Параллельно с указанными работами проведено археологическое обследование бывшего монастырского кладбища к востоку от Богоявленского собора.

(указывается общее состояние прилегающей территории, наличие ограждений и элементов внешнего благоустройства)

2.6. Наличие информационной надписи на объекте:

Нет

III. Критерии отнесения объекта к объектам, находящимся в неудовлетворительном состоянии

3.1. При осмотре установлено наличие следующих критериев отнесения объекта к объекту культурного наследия, не являющемуся многоквартирным жилым домом, находящемуся в неудовлетворительном состоянии (при установлении наличия критерия в квадрате поставить знак «V»):

☒ V утрата инженерных коммуникаций (электро-, тепло-, водоснабжение и водоотведение);

☒ V деформация фундамента, цоколей, отмосток;

☐ горизонтальные и вертикальные сквозные трещины в стенах;

☒ V прогиб, нарушение покрытия кровли или ее отсутствие;

☒ V деформация перекрытий или их отсутствие;

☐ отсутствие заполнения дверных и оконных проемов.

3.2. В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 29.06.2015 № 646 «Об утверждении критериев отнесения объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, к объектам культурного наследия, находящимся в неудовлетворительном состоянии» установлено, что объект относится/ не относится к объектам культурного наследия, находящимся в неудовлетворительном состоянии (нужное подчеркнуть).

3.3. Вывод (рекомендация) в отношении объекта, относящегося к многоквартирному жилому дому, о наличии оснований для его отнесения к объекту, находящемуся в неудовлетворительном состоянии:

-

3.4. Вывод в отношении выявленного объекта культурного наследия о наличии оснований для его отнесения к объекту, находящемуся в неудовлетворительном состоянии:

объект относится к объектам культурного наследия, находящимся в неудовлетворительном состоянии

IV. Доступность объекта культурного наследия для маломобильных групп населения (инвалидов):

4.1. Обеспечение возможности:

а) самостоятельного передвижения по территории объекта (организация размещения специальных мест для транспорта инвалидов, организация пешеходных путей движения и др.):

Да

б) входа и выхода из объекта, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств (оборудование входа ровной площадкой непосредственно перед входной дверью, расположение входной двери в сочетании с направлением пути подхода, устройство входного вестибюля, наличие альтернативного пути движения в случае установки на входе рамочных металлоискателей):

Нет

в) беспрепятственного движения, кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте:

Нет

4.2. Надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности (дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками,

выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля, световыми сигналами и др.):

Нет

4.3. Иные условия обеспечения доступности объекта для инвалидов:

Нет

V. Состав и сроки проведения работ по сохранению объекта

5.1. Состав (перечень) видов работ по сохранению объекта, сроки (периодичность) проведения таких работ определяются на основании настоящего акта с учетом вида объекта, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта.

5.2. План работ по сохранению объекта с составом (перечнем) видов работ и сроками (периодичностью) проведения таких работ направляется собственнику (законному владельцу) объекта в установленном порядке.

5.3. В случае, если объект принадлежит нескольким правообладателям, работы по сохранению объекта выполняются согласно занимаемым площадям. Финансирование работ по сохранению объекта в отношении общего имущества правообладателей осуществляется пропорционально принадлежащим правообладателям долям в общем имуществе на основании договора между правообладателями объекта.

№ п/п	Состав (перечень) видов работ по сохранению объекта культурного наследия	Сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия
1.	Обращение за получением задания на продолжение работ по реставрации объекта культурного наследия	Не позднее 15 дней с момента получения настоящего акта технического состояния
2.	Продолжение реставрации объекта культурного наследия в порядке, предусмотренном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»	30.12.2027

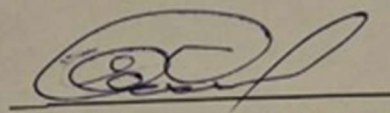
VI. Срок действия акта технического состояния

6.1. Настоящий акт действует в течение 5 (пяти) лет, после чего подлежит переоформлению в установленном порядке.

6.2. В случае изменения предмета охраны, технического состояния, иных характеристик объекта либо действующего законодательства Российской Федерации настоящий акт может быть переоформлен до истечения установленного в пункте 6.1 срока.

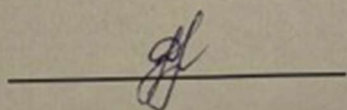
Приложение: фотофиксация объекта на 4 л.

Консультант отдела
государственного надзора



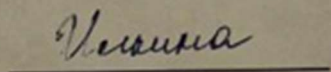
И.В. Никитин

Начальник отдела сохранения объектов
культурного наследия
ГБУ ЯО «НПЦ по охране памятников
истории и культуры Ярославской
области»



Е.М. Самарина

Заместитель начальника отдела
разрешительной документации
и учета объектов культурного
наследия



Т.А. Ильина

Приложение к акту технического состояния от 11.07.2024
Фотофиксация от 26.01.2024



