

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 3

7 6 1 5 2 0 2 4 0 2 7 0 0 0 6

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



1 2 . 0 4 . 2 0 1 6

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ансамбль Авраамиева монастыря

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

XVI – XVII вв.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Ярославская область, г. Ростов, ул. Желябовская, д. 32

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Границы территории объекта культурного наследия утверждены приказом департамента культуры Ярославской области от 28.12.2012 № 56.

1. Схема границы территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границы территории объекта культурного наследия в местной системе координат (МСК).

Обозначение (номер) характерной точки	Координаты характерных точек в местной системе координат (МСК)	
	X	Y
1	908.788	4115.94
2	980.158	4249.82
3	845.827	4347.96
4	746.855	4167.06

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия утвержден приказом департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 27.06.2019 № 51.

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Авраамиева монастыря», XVI – XVII вв. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Желябовская, д. 32), являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционной доминантой в формировании сложившегося исторического ландшафта берега озера Неро;
- композиционная и планировочная структура монастыря, включая композиционное ядро ансамбля – Богоявленский собор с тремя приделами, композиционный акцент – Никольскую надвратную церковь со Святыми воротами, фланкированную с западной стороны двумя воротными башнями, расположенную по оси собора к западу, а также расположенные: к югу – Введенскую церковь, к северу и западу Настоятельский и Братский монастырские корпуса, некрополь близ собора с восточной стороны и монастырский сад с юга и востока;

- планировочная структура ансамбля, состоящего из непосредственно территории монастыря, ограниченной утраченными каменными стенами ограды с воротами и башнями с постройками монастыря и садом;

- уличный фронт и объёмно-пространственная композиция ансамбля монастыря, ориентированная на восприятие комплекса со стороны главного въезда с улицы Желябовской и с озера Неро;

- главная внутренняя композиционная ось, проходящая от Святых ворот с запада на восток, предполагающая глубинно-видовое раскрытие основных построек ансамбля: Никольской надвратной церкви и Богоявленского собора, Введенской церкви с правой стороны и келейных корпусов с левой стороны;

- исторический проезд на территорию монастыря через западные Святые ворота;

- наружные и внутренние визуальные связи элементов ансамбля;

- историческая планировочная структура ансамбля (с учетом воссоздания методами научной реставрации утраченных планировочных элементов ансамбля: часовни и ограды с башнями по периметру монастыря, галереи, соединяющей Богоявленский собор и Введенскую церковь при условии проведения археологических исследований);

- историческое использование ансамбля, функционально связанное с осуществлением религиозной деятельности;

- архитектурные характеристики (объёмно-пространственное, планировочное, архитектурно-стилевое решение, основные строительные и отделочные материалы) следующих зданий и сооружений, расположенных в границах ансамбля (в соответствии со схемой расположения объектов в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Авраамиева монастыря», XVI – XVII вв. (Ярославская обл., г. Ростов, ул. Желябовская, д. 32), приведенной в приложении к настоящему предмету охраны):

- «Надвратная Никольская церковь», 1655 г., 1830 г. (литера А), в том числе её следующие особенности:

объёмно-пространственная структура сложного объёма храма со сквозным проездом, фланкированного с запада двумя воротными круглыми в плане башнями, представляющего собой бесстолпный прямоугольный в плане, вытянутый по оси запад – восток, высокий четверик на подклете с трёхапсидным алтарем, окружённый с трёх сторон двухэтажной галереей, увенчанный двухъярусной колокольной; подклет разделён на два помещения поперечной капитальной стеной с арочным проездом;

капитальные стены из крупноразмерного красного керамического кирпича; сводчатые перекрытия Святых ворот, разделенные подпружными арками, сводчатые перекрытия внутренних помещений церкви; коробовые своды подклета, крестовые своды четверика, цилиндрические своды галереи; форма, габариты вальмовой четырехскатной крыши четверика, вальмовой крыши галереи, сложной фигурной крыши (конх) алтаря; материал кровельного покрытия – фальцованный металл;

архитектурно-художественное оформление фасадов повышенного четверика церкви: местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, расположенных в нишах, угловые лопатки и лопатки в верхней части четверика, раскрепованный декоративный пояс с фризом из квадратных ниш, фрагменты дугообразных профилей, повторяющие форму сводов, простой венчающий карниз;

габариты и конфигурация навешия над конхой центральной апсиды в виде четырёхколонного (по две парных колонны тосканского ордера) антового портика с центральной арочной нишей, с треугольным фронтоном с круглой филёнкой в тимпане, пристроенного к восточному фасаду четверика и соединённого с колокольной, увенчанного полукуполом, завершённым небольшой луковичной главкой с крестом в уровне яруса основного звона колокольной;

композиция и архитектурно-художественное оформление основного яруса звона колокольной в виде четверика, оформленного четырьмя полуциркульными открытыми арочными проёмами с горизонтальными профилированными импостами в районе пят архивольтов и замковыми камнями (аграфами), обрамленными фланкирующими колоннами коринфского ордера с профилированным венчающим карнизом большого выноса, заканчивающегося

восьмериком, увенчанным восьмигранным куполом с четырьмя люкарнами, расположенными на центральных осях фасадов (с каждой стороны света), с круглыми проемами с дугообразным обрамлением, увенчанными треугольными фронтонами;

композиция и архитектурно-художественное оформление второго яруса колокольни в виде глухого восьмерика с базой с пинаклями по углам, который с четырех сторон оформлен полуциркульными арочными нишами с горизонтальными импостами в районе пят архивольтов и замковыми камнями, расположенных по центральным осям фасадов; с куполом, увенчанным небольшой луковичной главкой с крестом;

архитектурно-художественное оформление западного фасада: расположенные по центральной оси проездная арка Святых ворот, обрамленная простым валиком из тёсаного кирпича, высокий классический четырёхколонный портик из парно расположенных трехчетвертных колонн упрощённого ордера с треугольным фронтоном с полукруглым тимпаном, с развитым венчающим карнизом антаблемента, с простым цоколем-стилобатом; простые лопатки с выделенными абаками; декоративный фриз полихромных изразцов, вписанных в ширинки, пояса поребрика, ограниченного полуваликами; местоположение, форма и габариты оконных проёмов первого этажа, расположенных в нишах с двухступчатым карнизом; местоположение, форма и габариты оконных проёмов второго этажа, расположенных в двухступчатых прямоугольных нишах;

архитектурно-художественное оформление восточного фасада: угловые лопатки и лопатки, обрамляющие апсиды алтаря; раскрепованные венчающие карнизы с поясом поребрика, обрамлённого полуваликами, в нижней части; цоколь с поясом из поребрика, обрамлённого полуваликами; местоположение, форма и габариты оконных проёмов с прямоугольными уступчатыми перспективными рамочными наличниками с дополнительными двумя уступами в верхней части и оконных проёмов в рамочных наличниках с треугольным уступчатым перспективным навершием; местоположение, форма и габариты входных проёмов; архитектурно-художественное оформление южного фасада;

пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах; два перспективных портала в южной и западной стенах четверика; перспективный портал царских врат;

- «Собор Богоявленский», 1553 – 1555 гг., первая пол. XVIII в., XIX в., XX в. (литера Б), включая его следующие особенности:

сложная объемно-пространственная структура четырехстолпного на высоком подклете крестовокупольного пятиглавого трёхапсидного храма с обходной галереей со стороны западного и южного фасадов, включающего повышенный объем четверика, прямоугольного в плане, слегка вытянутого по оси восток – запад с тремя пониженными апсидами с восточной стороны, из которых центральная шире боковых, перекрытого крышей с пятью световыми барабанами, увенчанными главами, примыкающей с запада и юга пониженной прямоугольной в плане галереей, объединяющей три придела: с севера – прямоугольный в плане придел Иоанна Предтечи, немного возвышенный над галереей, увенчанный трёхъярусной композицией из кокошников и небольшой главкой на барабане; с юго-запада – прямоугольный в плане Богословский придел под высокой колокольней и с юго-востока – прямоугольный в плане Авраамиевский шатровый придел, и западным притвором с прямоугольным в плане крыльцом (утраченным в советское время); исторические местоположение и габариты крыльца (с учетом его воссоздания методами научной реставрации); капитальные стены, сложенные из красного глиняного большемерного кирпича, в том числе крестовокупольное покрытие четырехстолпной части храма, образованное системой коробовых сводов; подпружные арки, несколько приподнятые над коробовыми сводами; паруса у оснований барабанов; вытянутая форма барабанов; сомкнутые своды Предтеченского и Богословского приделов; крестовые своды подклета и галереи; исторические форма и габариты крыши: четверика, апсид и галереи; материал кровельного покрытия – фальцованный металл;

архитектурно-художественное оформление фасадов четверика и подклета: лопатки с импостом для профилированных архивольтов, обрамляющих заложенные закомары с килевидным завершением, расчленяющие фасады на три прясла; междуэтажные пояса из тёсаного кирпича – нижний с профилем упрощённой аттической базы, верхний, проходящий под

окнами второго света, состоящий из пяти рядов кирпичной кладки, установленных таким образом, что средний ряд выступает сильнее, чем примыкающие к нему ряды, а те, в свою очередь, — сильнее, чем крайние, пояс аналогичного сечения в уровне цоколя; перспективный портал входного проёма в центральной части северного фасада; местоположение, форма, габариты исторических оконных проёмов четверика и оконных проёмов подклета с перспективным оформлением амбразуры; оформление световых барабанов: профилированный венчающий карниз, ритм горизонтальных поясов, выполненных выпуском кирпича, пояса поребрика, два на большом барабане; местоположение, форма, габариты исторических оконных проёмов;

композиция и архитектурно-художественное оформление алтаря: форма апсид со значительно большим радиусом в уровне подклета, разделяющие апсиды узкие лопатки, раскрепованные межэтажные пояса из тёсаного кирпича — нижний с профилем упрощённой аттической базы, верхний, проходящий под окнами второго света, состоящий из пяти рядов кирпичной кладки, установленных таким образом, что средний ряд выступает сильнее, чем примыкающие к нему ряды, а те, в свою очередь, — сильнее, чем крайние, пояс аналогичного сечения в уровне цоколя; трехступчатый венчающий карниз; местоположение, форма, габариты исторических оконных проёмов, наружных оконных откосов, оконных проёмов подклета с перспективным оформлением амбразуры;

композиция и архитектурно-художественное оформление западного притвора и галереи: уступчатый венчающий карниз, междуэтажный пояс, раскрепованный пояс из тёсаного кирпича в виде полувала и более узкого валика с обратной выкружкой между ними в уровне цоколя; местоположение, форма, габариты исторических оконных проёмов, наружных оконных откосов, оформление окон подклета двухступчатыми нишами;

композиция и архитектурно-художественное оформление Предтеченского придела: широкие лопатки в уровне подклета с уменьшением их сечения в уровне четверика, раскрепованный пояс из тёсаного кирпича в виде полувала и более узкого валика с обратной выкружкой между ними в уровне цоколя; между ярусами придела раскрепованные междуэтажные пояса: трёхступчатый и пояс из тёсаного кирпича в виде полувала и более узкого валика с обратной выкружкой между ними; венчающая композиция из трёх ярусов килевидных кокошников, опирающихся на профилированные импосты; верхний ряд кокошников в основании барабана, увенчанного главой; оформление барабана поясом-валиком и профилированным карнизом; местоположение, форма, габариты оконных проёмов, наружных оконных откосов, оформление перспективного портала с килевидным завершением на западном фасаде;

композиция и архитектурно-художественное оформление многоярусного Богословского придела: в первом ярусе — лопатки, расчленяющие фасады на два прясла, раскрепованный трёхступчатый карниз, два пояса поребрика — подоконный и междуэтажный, местоположение, форма, габариты оконных проёмов, наружных оконных откосов, оформление окон подклета двухступчатыми нишами; в уровне нижней галереи звона — лопатки, расчленяющие фасады на два прясла, с многоуступчатыми базами и профилированной капителью-импостом для профилированных архивольтов с килевидным завершением, обрамляющих ниши и проёмы галереи; местоположение, форма, габариты оконных проёмов, открытые арочные проёмы галереи звона со стороны западного фасада; в уровне высокого четверика колокольни с верхней галереей звона — лопатки, расчленяющие фасады на два прясла, раскрепованный уступчатый пояс в нижней части, декоративные, слегка вогнутые кокошники — треугольники с ромбовидными завершениями, два пояса поребрика, из них мелкопрофильный прерывается в местах проёмов — бойниц с уступчатым навершием, раскрепованный профилированный пояс в нижней части галереи звона, открытая верхняя галерея звона с арочными проёмами, оформленными профилированными архивольтами с килевидным завершением, горизонтальные многоуступчатые в районе пят архивольтов импосты, местоположение, габариты, конфигурация и оформление различных по форме декоративных ниш колонн галереи звона; в уровне глухого части, городчатый фриз в нижней части, раскрепованный профилированный пояс в верхней части, местоположение, форма, габариты исторических оконных проёмов восьмерика, местоположение и форма двухступчатой ниши, простой горизонтальный дугообразный пояс из

ряда кирпичей на юго-западной грани восьмерика, раскрепованный сложнопрофилированный венчающий карниз с дополнительными раскрепованными вставками-накладками с язычками; восьмигранный шатер с полицей; луковичная по форме двенадцатигранная глава на шейке с восьмигранным основанием;

композиция и архитектурно-художественное оформление юго-восточного Авраамиевского придела: лопатки, расчленяющие фасады на три прясла, раскрепованный трёхступчатый карниз, два пояса поребрика – подоконный и междуэтажный, местоположение, форма, габариты оконных проемов, наружных оконных откосов, оформление окон подклета двухступчатыми нишами; в уровне нижней галереи звона – лопатки, расчленяющие фасады на два прясла, с многоуступчатыми базами и профилированной капителью-импостом для профилированных архивольтов с килевидным завершением, обрамляющих ниши и проёмы галереи; местоположение, форма, габариты оконных проемов, открытые арочные проёмы галереи звона со стороны западного фасада;

пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах, внутренние оконные откосы; монументальная живопись в интерьерах;

- «Введенская церковь», 1650 г., 1802 г. (литера В), включая её следующие особенности:

объемно-пространственная структура протяженного, вытянутого по оси восток – запад, прямоугольного в плане сложного трехчастного объема храма трапезного типа на высоком подклете, состоящего из прямоугольного близкого к квадрату в плане четверика, перекрытого четырехгранным куполом, над которым возвышается четырехгранная световая башня типа ротонды, завершающаяся четырехгранным куполом, увенчанном двенадцатигранной главкой на четырехгранной шее, с примыкающим к четверику с востока прямоугольным близким к квадрату в плане бывшим алтарем, перекрытым вальмовой крышей на три ската, и примыкающей к четверику с запада прямоугольной в плане бывшей трапезной, перекрытой вальмовой крышей на три ската;

капитальные стены из большемерного красного керамического кирпича, сводчатые перекрытия помещений с распалубками, крестовый свод четверика, форма, местоположение распалубок, центральный распорный столб подклета, тропы, парусные своды, форма, габариты, крыши, материал кровельного покрытия – фальцованный металл;

композиция и архитектурно-художественное оформление здания церкви, в том числе междуэтажный пояс с фризом из сплошного ряда малых ширинок в размер кирпича, образованных тесаным кирпичом со сглаженными гранями, рельефно выделенный цоколь, акцентированный поясом из двух полуваляков тесаного кирпича; оформление венчающих профилированных карнизов, местоположение, форма, габариты исторических арочных, прямоугольных, круглых оконных проемов, исторических входных проемов; угловые лопатки четверика, алтаря и трапезной, плоские лопатки трапезной;

композиция и архитектурно-художественное оформление четверика упрощенным слабо выступающим портиком из угловых лопаток и треугольного фронтона;

пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах, фрагменты сохранившейся исторической фресковой росписи;

- «Корпус Настоятельский» 1838 г. (литера А4), включая его следующие особенности:

объемно-пространственная композиция двухэтажного прямоугольного в плане здания в классицистической стилистике, вытянутого по оси восток – запад, с вальмовой крышей на четыре ската со слуховым окном на северном фасаде, материал кровельного покрытия – фальцованный металл;

капитальные стены из большемерного красного керамического кирпича;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе ризалит на главном (южном) фасаде, угловые лопатки, рельефно выделенный цоколь с двухступчатыми прямоугольными нишами, двухступчатый междуэтажный пояс, профилированный венчающий карниз большого выноса; местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных оконных и дверных проемов на фасадах здания; арочные ниши с рамочными обрамлениями, рамочные наличники оконных и дверных проемов, профилированные подоконники; высотные отметки по карнизам здания;

пространственно-планировочная структура интерьеров: историческая планировка в

продольных и поперечных капитальных стенах;

- «Корпус Братский», 1806 г. (литера АЗ), включая его следующие особенности:

объемно-пространственная композиция Г-образного в плане одноэтажного здания, с протяженными по оси север – юг и более короткими по оси восток – запад крыльями, с высокой двускатной крышей с тремя чердачными окнами, соединёнными с галереей Никольской надвратной церкви;

капитальные стены, сложенные из большемерного красного керамического кирпича; форма, габариты прямой двускатной крыши здания с чердачными окнами, материал кровли – металл;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе: местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных прямоугольных оконных и дверных проемов; простые рамочные наличники оконных проемов, включающие простые подоконники; высокий цоколь, развитый венчающий карниз простых форм по периметру здания;

высотные отметки по карнизам здания;

пространственно-планировочная структура интерьера: историческая планировка в капитальных стенах;

- «Братская трапезная», 1892 г. (литера А5), включая его следующие особенности:

объемно-пространственная композиция одноэтажного прямоугольного в плане, вытянутого по оси восток – запад, здания в классицистической стилистике, с вальмовой крышей на три ската, слуховым окном на восточном фасаде, соединённого встройкой с лестницей, материал кровельного покрытия – фальцованный металл;

капитальные стены из большемерного красного керамического кирпича;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезы, в том числе угловые лопатки, рельефно выделенный цоколь, профилированный венчающий карниз; местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных прямоугольных оконных и дверных проемов на фасадах здания; рамочные наличники оконных и дверных проемов, профилированные подоконники;

пространственно-планировочная структура интерьера: историческая планировка в капитальных стенах;

- «Монастырский сад», XVIII– XX вв., включая его следующие особенности:

композиция, планировочная и ландшафтная структура сада открытого типа, основная часть которого расположена в юго-западном крыле территории монастыря с группой старовозрастных лип вдоль южной границы монастыря, вытянутый по оси север – юг пруд с сосновой рощей по восточному берегу пруда (у восточной границы монастыря), группа из четырёх лип перед северным фасадом Богоявленского собора между южным фасадом Настоятельского корпуса и собором, исторический характер посадок лип;

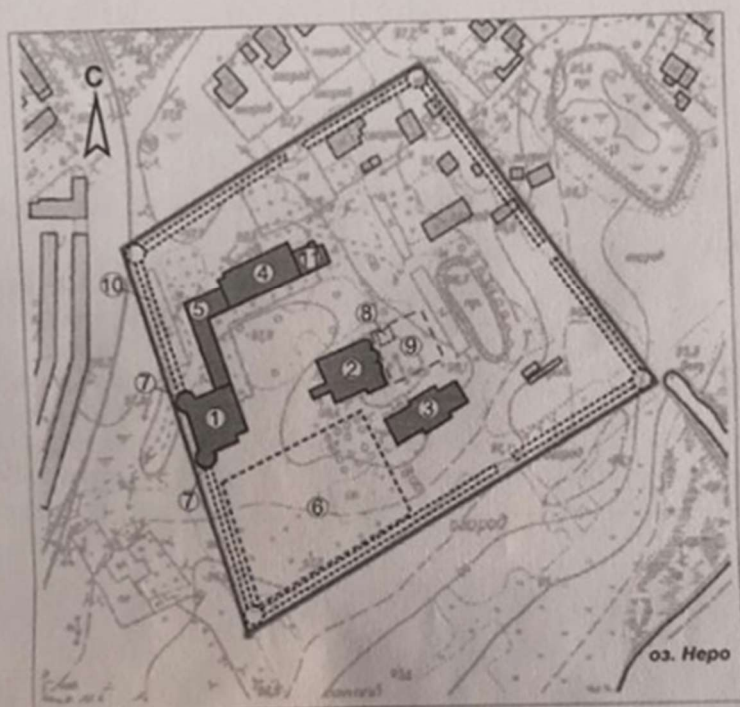
- «Башня фланкирующая (южная)», 1781 г., 1880 г. (литера А1), «Башня фланкирующая (северная)», 1781 г., 1860 г. (литера А2), включая их следующие особенности:

объемно-пространственная структура круглых в плане башен, с незначительно расширяющимся кверху ярусом варниц и над ними – ярусом бойниц; декоративные горизонтальные тяги из поребрика, обрамленного валиками, горизонтальный пояс-валик в уровне нижней отметки варниц, горизонтальный пояс-валик, обрамляющий верхнюю часть проемов варниц, трёхступчатый пояс полка-валик-полка над бойницами, венчающий трёхступчатый карниз; местоположение, конфигурация первоначальных проемов варниц, бойниц; форма, габариты сложной фигурной крыши, завершённой шпилем, характер кровельного покрытия – фальцованный металл; капитальные стены из красного большемерного керамического кирпича;

- «Некрополь», XVII – XX вв., включая его следующие особенности: территория бывшего некрополя, примыкающая к алтарю Богоявленского собора с востока, местоположение утраченной часовни (с учетом возможности её воссоздания методами научной реставрации при условии проведения археологических исследований), историческое функциональное использование территории некрополя.

СХЕМА

расположения объектов в составе объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Авраамиева монастыря», XVI – XVII вв. (Ярославская область, г. Ростов, ул.
Желябовская, д. 32)



Условные обозначения:

- границы территории объекта культурного наследия федерального значения
- исторические постройки
- границы монастырского сада
- границы монастырского кладбища
- ориентировочное местоположение каменной ограды (утрачена)

Экспликация:

- | | |
|---------------------------------|---|
| ① Надвратная Никольская церковь | ⑦ Башни каменной ограды |
| ② Боговиленский собор | ⑧ Утраченная часовня |
| ③ Введенская церковь | ⑨ Кладбище |
| ④ Настоятельский корпус | ⑩ Утраченная каменная ограда с 4-мя башнями |
| ⑤ Братский корпус | ⑪ Братская трапезная |
| ⑥ Сад | |

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Охранная зона объекта культурного наследия утверждена постановлением Правительства Ярославской области от 22.12.2016 № 1333-п «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Авраамиева монастыря, XVI – XVII вв.» в городе Ростове Ярославской области, особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон»

Всего в паспорте листов

10

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Главный специалист отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области		А.Н. Морозова
должность	подпись	инициалы, фамилия

08 . 07 . 2024

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)